

首页 · 新闻 · 评论 · 论文 · 讲堂 · 名人 · 教育 · 院校 · 学会 · 机构 · 乐团 · 出版 · 期刊 · 专题 · 社区 · 博客 · 论坛 · 书城

音乐学 作曲 表演讲座与大师班 人文艺术及其它

您现在的位置: 中国音乐学网 > 音乐讲堂 > 讲座 > 音乐学 > 正文

上海音乐学院“运用计算机方法分析京剧音乐”讲座报告

2015-5-28 来源: 上海音乐学院 作者: 陆杨立 人气: 63 [Emus论坛](#)

上海音乐学院 “运用计算机方法分析京剧音乐” 讲座报告
陆杨立

2015年5月18日下午一时, 来自西班牙巴塞罗那庞培法布拉大学音乐技术CompMusic研究组的三位学者——Xavier Serra教授、研究员Rafael Caro Repetto和张朔应邀到访上海音乐学院, 以京剧音乐为例, 就其小组的研究项目开展了一次计算机领域与音乐学领域相交叉的讲座。该讲座由我院音乐学系中国音乐史教研室主任戴徽副教授主持, 讲座当日 陈应时教授、张玄老师、黄婉老师等院内专家学者, 及众多院内外有兴趣的学生、爱乐者都冒雨前来。



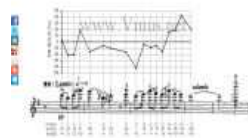
(上图: 陈应时、戴徽)

该音乐技术研究组的主要研究领域包括音频信号处理、音乐信息检索、音乐语义技术及音乐界面等, 研究组近些年来曾有过不少项目, 诸如Vocaloid、Cortosia等。本次讲座主要涉及的是CompMusic研究项目。

Serra教授提到自己的一次去往印度讲学的经历, 在那次讲学中, 他意识到欧洲作曲技术的讲解分析并不适应于对这些对印度音乐熟知、但对西方音乐一无所知的印度音乐家、工程师。这次经历成为了他提出要开展该研究项目的契机, 希望能够以计算机技术为基础进行研究开发, 从而使它为多元文化的音乐而服务。

Comp一词的释义为电脑及相关知识, 几位学者为CompMusic所作的定义为“探索世界音乐的计算模型”。研究选取了五种不同类型的传统音乐——北印度古典音乐、南印度古典音乐、中国京剧音乐、北非安达卢斯音乐和土耳其马卡姆作为对象, 从声音文件入手, 对这些资料采用定量分析, 意图通过从计算机工程学的角度的研究, 能够对音乐层面的研究提供辅助。

三人中的Rafael Caro Repetto曾在上海、北京等多所音乐高校中学习研究中国音乐, 在本次讲座中他所主讲的是研究组如何运用计算方法分析京剧音乐。在该研究的数据选取层面上有着三项限制, 即仅选用传统剧目、仅选用80年代起清晰的录音、仅选用以唱段为形式的音频。由这三个限制选定出的数据包括113张CD唱片, 总计653个唱段, 其元数据包括剧目、演员、声腔、行当、板式等等。通过该研究软件可以做



The Butterfly Lovers Violin Concerto (Co
Lina_Yu-1985

分享到...



中国音乐学网 上海 徐汇区

加关注

上海音乐学院面向校内外公开选拔音乐学系主任、社会教育学院院长_中国音乐学网 <http://t.cn/R26s7wC>

6月2日 18:14

转发 | 评论

世界非遗木卡姆“印象”再被德国人刷新_评德国班贝格交响乐团音乐会_中国音乐学网 <http://t.cn/R2qYJrD>



TA 的粉丝 (6297)

全部 >



欢乐百灵



镜子小姐



长安公爵



国际声乐



kelonpo



澍的麻麻



1SAKAR/



中二科研

热门

- 1 上海音乐学院“运用计算机方法分析京剧...”
- 2 郑艳博士哈佛大学讲座述评
- 3 古典的, 还是经典的? ——周勤如先生与...
- 4 “中国仪式音乐研究中心”第六届“全国...
- 5 从《仁智要录》《三五要录》曲谱与《玉...
- 6 日本传统音乐演奏演唱工作坊综述
- 7 “民族音乐学课程”田野采风系列综述 (...)
- 8 “民族音乐学课程”田野采风系列综述 (...)
- 9 “民族音乐学课程”田野采风系列综述 (...)
- 10 第三届三江音乐学博士论坛综述
- 11 首届“两岸三地”音乐艺术专业博士研究...
- 12 博士研究生成果发表 音乐学研究专场 (I...

热图



“民族音乐学课程...



“民族音乐学课程...

到对不同唱段内容的分析，包括：自动分段，即可以对京剧中锣鼓、过门、人声声腔演唱等不同段落自动划分；自动识别乐段内容，如可以识别出锣鼓经不同段落的组成，并且能够在时频谱中看到每种乐曲在音乐进行中的位置；自动分析音频中乐器定弦主音；提取唱腔旋律线用来比较不同流派、行当之间的唱腔区别；对速度、板式进行自动识别等等。在说明过程中，他时不时强调该研究的目的是并非代替现在音乐学家对于音乐的研究，而是使用计算机工程来为现代音乐研究提供定量分析以及快速分析的大量数据，以此作为他们的辅助手段来支持其研究。

接着，由另一位学者就其主要研究进行了一系列介绍，该研究主要集中于腔调关系上，包括音乐与唱词调值、北京话与湖广音、单音节与双音节的相似性等等。研究的数据样本直接来源于京剧剧本，使用搜集样本提取不同声调的方法进行研究，数据采录主要标注声调、音节及其相关特征等。在其研究成果中可以做到包括：唱词和音频的对齐，即可以直接搜索其中某一段歌词及其相对应的唱句，通过相同歌词查看不同流派唱段从而进行搜索或对比研究；乐谱与音频对齐，但由于京剧演唱的个性因素非常之大，乐谱采用提取midi的方式与实际演唱的音频无法完全相合的问题仍然是一个难题；自动记谱功能以及dunya音乐发现和曲库浏览器等。

在讲座的最后，Serra教授在结语中提出：“研究目标在于提高自动分析和探索音乐曲库的能力，这些复杂的问题需要很多学者和音乐家的合作。”充分表达了其对计算机工程学者与音乐学者能够有更多机会携手形成跨界合作的愿望，以及对于这一研究项目未来前景的期待。



（上图左起：张朔、Xavier Serra、Rafael Caro Repetto、戴微）

17

顶一下

分享到：0

文章录入：[admin](#) [博客](#) 责任编辑：[admin](#)

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 [京剧音乐](#) [计算](#) 的文章

没有相关文章



推荐

- 1 上海音乐学院“运用计算机方法分析京剧...
- 2 郑艳博士哈佛大学讲座述评
- 3 古典的，还是经典的？——周勤如先生与...
- 4 “中国仪式音乐研究中心”第六届“全国...
- 5 从《仁智要录》《三五要录》曲谱与《玉...
- 6 日本传统音乐演奏演唱工作坊综述
- 7 “民族音乐学课程”田野采风系列综述（...
- 8 “民族音乐学课程”田野采风系列综述（...
- 9 “民族音乐学课程”田野采风系列综述（...
- 10 第三届三江音乐学博士论坛综述
- 11 首届“两岸三地”音乐艺术专业博士研究...
- 12 首届“两岸三地”音乐艺术专业博士研究...

分享到：



博客

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

由于某些原因，不得不暂停评论显示，很抱歉给您带来不便.....

我来评两句！（请自觉遵守道德法规）

用户 *



Email

评分 1 2 3 4 5

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号  

分享到：