



浏览主题



Copyright@ 中国音乐学院所有 | 地址: 北京朝阳区安翔路一号 邮编: 100101 院办电话: 010-64874884 | 传真: 010-64872695

站内搜索: [首页](#)>[音乐科技系与音乐学系联合举办《数字音乐学论坛》系列讲座](#)

## 音乐科技系与音乐学系联合举办《数字音乐学论坛》系列讲座

2015-05-25 03:06:00 作者:杨琛 来源:音乐科技系

2015年5月21日至22日, 我校音乐科技系和音乐学系联合举办了“数字音乐学论坛系列讲座”。21日下午, 受邀前来讲座的南京艺术学院杨健教授主讲了《数字化分析手段与音乐学传统方法的无缝结合》。杨教授首先阐释了数字化分析手段并传统方法无缝整合的必要性, 并对主要的数字化分析手段进行了回顾, 包括频谱与音色分析, 音高、颤音与滑音等细节分析, IOI偏离度与微观节奏分析, 速度-力度曲线, 演奏蠕虫等, 但是这些手段都存在不同程度的问题。为此, 杨教授还介绍了他主持研发的网上音乐分析平台Vmus.net, 并以小提琴协奏曲《梁祝》和格林卡的《鲁斯兰和柳德米拉》序曲的多个不同版本为实例进行了数字化分析介绍。



讲座专家南京艺术学院杨健教授在介绍网上音乐分析系统

22日上午, 受邀前来讲座的西班牙庞培法布拉大学信息与通讯技术系教授Xavier Serra博士, 携课题组成员Rafael Caro Repetto (民族音乐学博士) 和张朔 (计算语言学博士候选人) 进行了联合讲座, 题目为《CompMusic研究: 运用计算方法分析京剧音乐》。CompMusic是该课题组从欧盟承接的一个为期6年的多元文化研究项目, 旨在用计算机和大数据技术手段分析全球不同文化圈的音乐特征。课题组首先介绍了CompMusic项目在北非、印度、土耳其等地已经开展的当地音乐风格分析成果, 之后具体介绍了运用音频分析技术对中国京剧音乐风格特征的分析方法。他们以梅派京剧表演艺术家李胜素和程派京剧表演艺术家迟小秋演唱的同一唱段为例, 通过对两个唱段采取时频谱自动分段、节拍追踪等方面分析方法, 特别介绍了运用音高直方图分析两位艺术家, 以及两种派别的唱腔在演唱过程中的一些细微差别。



### 视频条目

2011年中国音乐学...

讲座专家Xavier Serra教授（左）和张硕（右）介绍CompMusic项目进展情况



讲座专家 Rafael Caro Repetto博士介绍用音频分析技术对京剧音乐进行分析的方法

22日下午，受邀前来讲座的专家与我校音乐科技系、音乐学系师生以及来自美国佐治亚理工学院和天津大学等院校的学生进行了较为深入的讨论，大家就音乐分析中分析手段的运用，分析方法的科学性、选用音乐版本的可信度等多方面问题进行了深入交流，现场讨论气氛非常浓厚。

论坛讲座的专家还参观了音乐科技系实验中心。



讲座专家与我院及外校师生进行学术交流